**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыка и движение»**

**Для дополнительного класса**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа локальный нормативный акт, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины, основывающихся на учебном плане образовательного учреждения. Рабочая программа составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ школы №657, учебного плана ГБОУ школы № 657 на 2017-2018 учебный год.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

*Цель обучения* – эмоционально-двигательная отзывчивость на звучащую музыку и использование детьми приобретённого музыкального опыта в жизни.

*Основными задачами* программы «*Музыка и движение*» являются: развитие языковых средств, слухового внимания и восприятия, а также формирование умения двигаться под музыку.

Учебный предмет *«Музыка и движение»* как систематический курс вводится в учебный план с 1-го (дополнительного) класса и представлен **следующими разделами:**

**I** «Слушание музыки»;

**II** «Пение»;

**III** «Движение под музыку»;

**IV** «Игра на музыкальных инструментах».

**Задачи:**

- формирование положительного отношения к музыке;

- знакомство детей с музыкальными инструментами;

- знакомство детей с детскими песенками;

- формирование способности согласовывать свои движения с началом и концом мелодии;

- формирование способности менять свои движения с изменением музыкального темпа, ритма;

- развитие чувства ритма;

- обучение игре на простейших музыкальных инструментах.

**Коррекционные задачи:**

- развитие эмоциональной отзывчивости;

- развитие фонематического слуха, слухового внимания, восприятия;

- развитие артикуляционного аппарата, памяти, внимания, мышления;

- активизация творческих способностей.

Основные *формы и методы* обучения – это практические упражнения, рассматривание картин, зарисовки в тетрадях, дидактические игры, беседы, чтение стихов, рассказов, пословиц и поговорок; экскурсии.

На всех уроках используются *принципы* наглядности, доступности, практической и коррекционной направленности.

**Общая характеристика предмета «Музыка и движение»:**

Внимание обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью неустойчивое, кратковременное. Оно характеризуется трудностью сосредоточения и концентрации. В связи с психофизическими особенностями данной категории учащихся, во время учебной деятельности им необходима частая смена видов деятельности. Приняв это во внимание, мы сочли нужным объединить первые два раздела учебного предмета в один и обозначить его как: «Слушание музыки и пение». Таким образом, в учебном предмете «Музыка и движение» в программе 2 варианта обучения мы оставили три раздела.

В рамках курса «Коррекционно-развивающие занятия» также возможно проведение занятий по данному предмету с обучающимися, которые нуждаются в дополнительной индивидуальной работе.

*Особенности курса:*

Для детей с умеренной умственной отсталостью характерно резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Как правило, эмоциональная отзывчивость на музыкальные мелодии и ритмы у обучающихся слабо выражена. Дети бывают безучастны к звучанию как лирических, так и ритмичных музыкальных мелодий. В связи с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, а также слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям, у большинства детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии музыкальных произведений. Процесс формирования эмоциональной отзывчивости на музыку в целом у данной категории детей должен прослеживаться на протяжении всего школьного возраста.

Большая часть обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью в начале школьного обучения совершенно не умеет слушать даже самые простые и короткие музыкальные произведения. Поэтому, одной из самых важных задач музыкального воспитания является развитие слухового восприятия и внимания. Музыкальное воспитание должно проводиться в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром и формированием предметно-игровых действий. Для того, чтобы привлечь активное внимание детей к музыке, заинтересовать их в ней, в рамках предмета «Музыка и движение» должны проводиться специальные упражнения, способствующие развитию слухового восприятия и умению воспроизводить различные ритмические рисунки.

Ещё одной важной задачей является развитие у детей способности петь. Известно, что голоса у детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью в большинстве случаев имеют неблагозвучный оттенок: они часто говорят «в нос», их голос отличается монотонностью, хриплостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое. Следует отметить, что обучающиеся имеют очень маленький опыт использования самостоятельной речи, так как у большинства из них она начинает формироваться ближе к концу дошкольного возраста. Поэтому музыкальные занятия с детьми с умеренной умственной отсталостью имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи.

Ещё одной важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе выполнения движений под музыку происходит их пространственно-временная организация. Со временем движения приобретают плавность, увеличиваются в объёме, становятся более точными. Музыкально-ритмические занятия способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность быстрее переключаться с одного вида движения на другой.

Одним из наиболее активных видов музыкальной деятельности являются музыкальные игры, в ходе которых дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие её выразительные средства для перехода с одного вида движений на другой.

В соответствии с требования ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (2 вариант) **результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учётом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.**

**Содержание предмета.**

***Слушание музыки и пение.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца музыки. Слушание (различение) быстрой, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Пение в хоре.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

1. *Восприятие акустических раздражителей:*

* Восприятие и реагирование на звуки и шумы окружающего мира, собственные звуки, звуки музыкальных инструментов; звуки различной частоты и громкости; прослушивание музыкальных композиций различного темпа, ритма, громкости.
* Выражение музыкальных предпочтений доступным способом, проявление различных эмоциональных реакций в ответ на звучание музыкальных произведений.

*2. Акустически – моторная и зрительно – акустически – моторная координация:*

* Ориентировочные реакции на звук, звучащие предметы.
* Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучит в барабан, играет на пианино, играет с бубенчиками).
* Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками (музыкальными инструментами) на доступном уровне.

3. *Подражание собственным звукам и движениям:*

* Повторение взрослым собственных звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения.

**Материально – техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:**

1. Натуральные предметы, иллюстративный материал, изделия народных мастеров (преимущественно игрушки), репродукции художественных произведений, произведения живописи, предметы декоративно-прикладного искусства и др.

2. Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы)

музыкальных инструментов

3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с

тематическими линиями учебной программы

4. Карточки для определения содержания музыкального произведения

6. Музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, ложки, колокольчики

7. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации, тексты песен.

8.Оборудование: компьютер, музыкальный центр, телевизор, видеоплеер, CD и

DVD диски.

9. Информационные ресурсы: http://school-collection.edu.ru/