# Человек за объективом: фотографы великого города

Я познаю мир

ГБОУ школа №657 Приморского района Санкт-Петербурга

Авторы: Урушева Юлия, 12 класс
Якунина Карина, 12 класс
Агафонов Дмитрий, 12 класс

Руководители: Горькова И.Ю.
Щербакова В.А.

# Содержание

*Мгновения жизни, застывшие в фото……..3*

*Родоначальник отечественной фотографии. Сергей Левицкий……..……4*

*Галерея фотографий  Сергея Левицкого……..……..7*

*Отец российского фоторепортажа. Карл Булла…….9*

*Галерея фотографий  Карла Буллы……11*

*Первые фотосвидетельства……15*

*Галерея фотографий Санкт-Петербурга……..……17*

*Какой-то вывод……..……19*

# Мгновения жизни, застывшие в фото...

*История – это не только великие даты, громкие события и знаменитые личности, это еще и фотографии, которые, словно ниточки, ведут нас к событиям прошлого.*

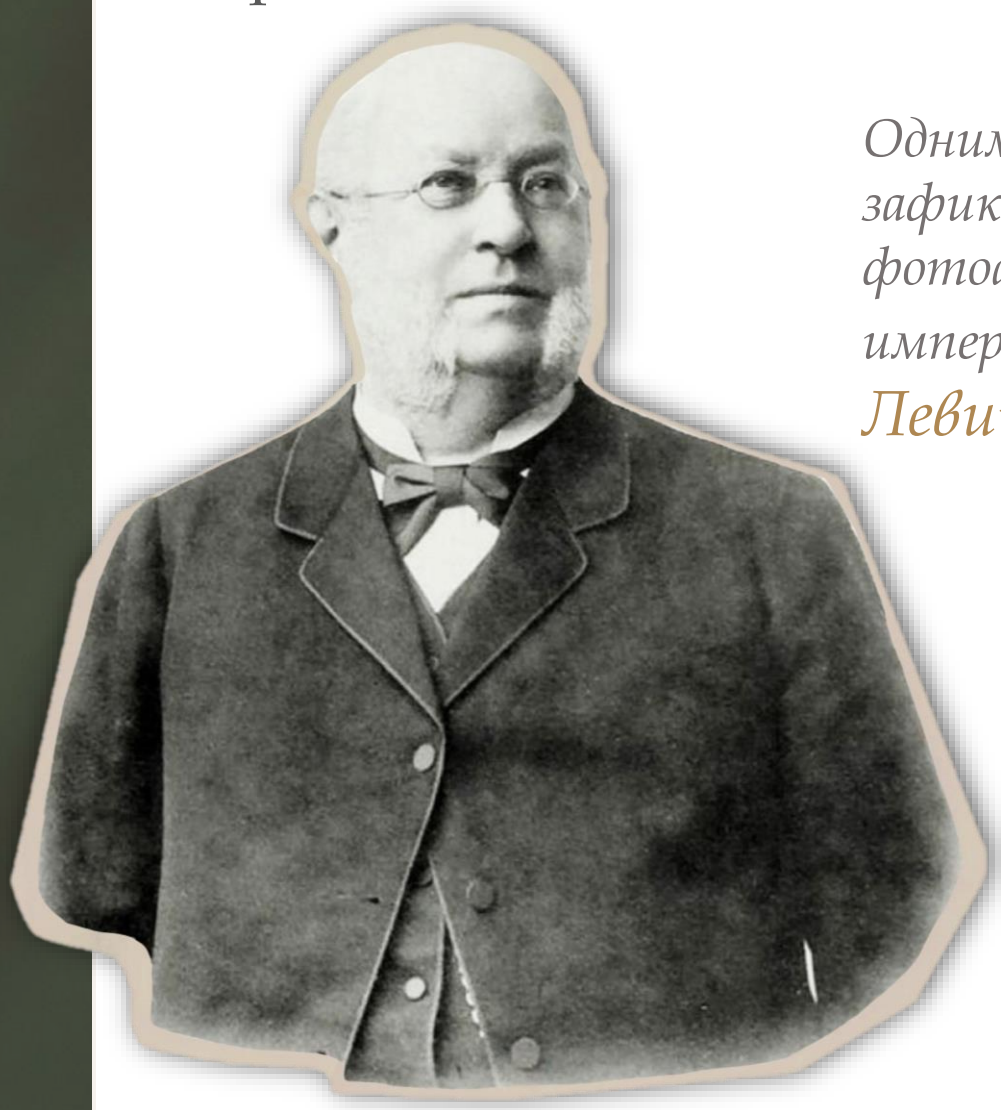
*Стоит начать с главного определения фотографии, произошло оно от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом. Сам термин появился в 1839 г.*

*Желание сохранить красоту быстротечной жизни сподвигло к развитию фотографии.*

*История русской фотографии насчитывает более 160 лет. Русские фотографы, ученые и изобретатели своими открытиями внесли неоценимый вклад в развитие как отечественной, так и мировой фотоиндустрии.*

# Родоначальник отечественной фотографии

## Сергей Левицкий



*Одним из «первопроходцев», зафиксировавших через объектив фотоаппарата жизнь Российской империи, стал Сергей Львович Левицкий.*

*Первая профессия Сергея Левицкого была далека от творчества. Окончив юридический факультет Московского университета, он трудился в канцелярии министерства внутренних дел. Однако в 1839 году будущий фотограф приобрел дагеротипный аппарат, и новое увлечение превратилось в главное дело всей его жизни.*

*Сергей Левицкий стал первым российским фотографом, решившим использовать электрическое освещение во время портретных съемок.*

*Он в каком-то смысле стал изобретателем «фотошопа» своего времени – он первым использовал ретушь негативов.*

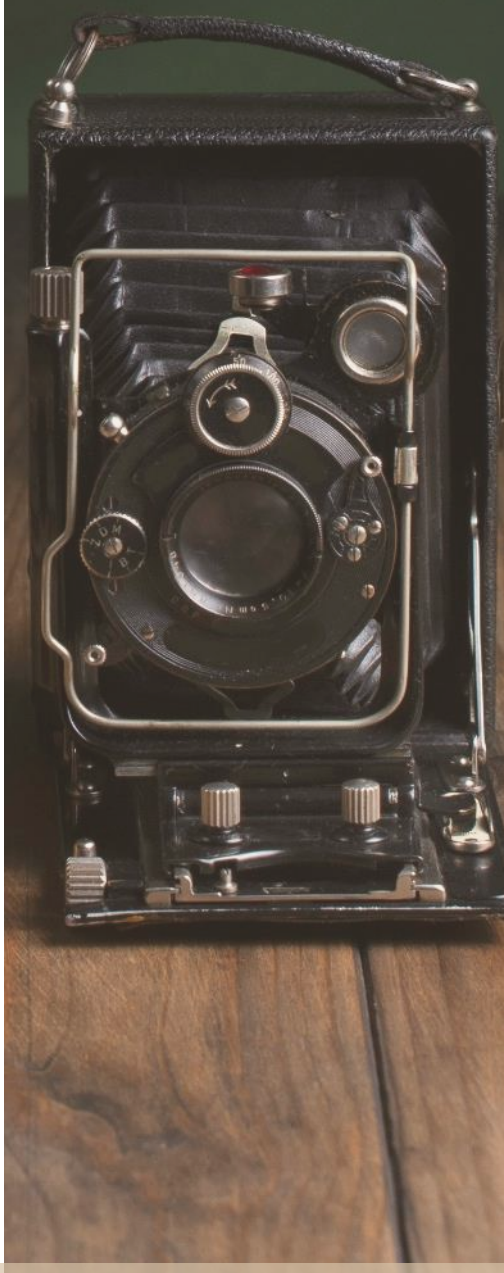
*Разнообразить портретную фотосъемку Левицкий смог и благодаря сменным цветным фонам, которые порой очень забавляли клиентов.*

*В 1851 году Сергей Левицкий представил на международной выставке в Париже серию портретов и удостоился золотой медали.*

*В 1864 году Сергея Левицкого пригласили в резиденцию французского императора Наполеона III. Правитель попросил русского фотографа сделать серию семейных снимков во дворце Фонтенбло.*

*К 1864 году относится и фотопортрет другого будущего европейского монарха – короля Великобритании Эдуарда VII.*

*Наполеон III с семьей. 1865 год. Фотограф С. Левицкий*



# Светописец на царской службе

*В Петербурге «Дагеротипное заведение Сергея Левицкого» пользовалось бешеной популярностью.*
*В отечественном журнале «Фотограф» встречается такая характеристика мастерской: «Лучшее фотографическое заведение, вполне артистическое». Ежедневно Левицкий изготавливал до полутора тысяч фотографий – цифра более чем внушительная! Достойных конкурентов на этом поприще у него практически не было.*

*Во второй половине 1860-х годов Сергей Львович возобновляет сотрудничество с царской семьей. Уже знакомый ему лично император Александр II официально называет мастера «фотографом их Императорских величеств».*

*Авторитет Сергея Левицкого со временем возрос настолько, что художники спрашивали его совета перед тем, как взяться за портрет того или иного члена императорской фамилии.*

*Сергей Левицкий был единственным фотографом, которому довелось работать с четырьмя поколениями Романовых. Он запечатлел этапы взросления трех русских царей: Александра II, Александра III и Николая II.*

*Удалившись от дел в 1890-х годах, Сергей Львович написал двухтомные мемуары и передал мастерскую своим сыновьям – Льву и Рафаилу.*

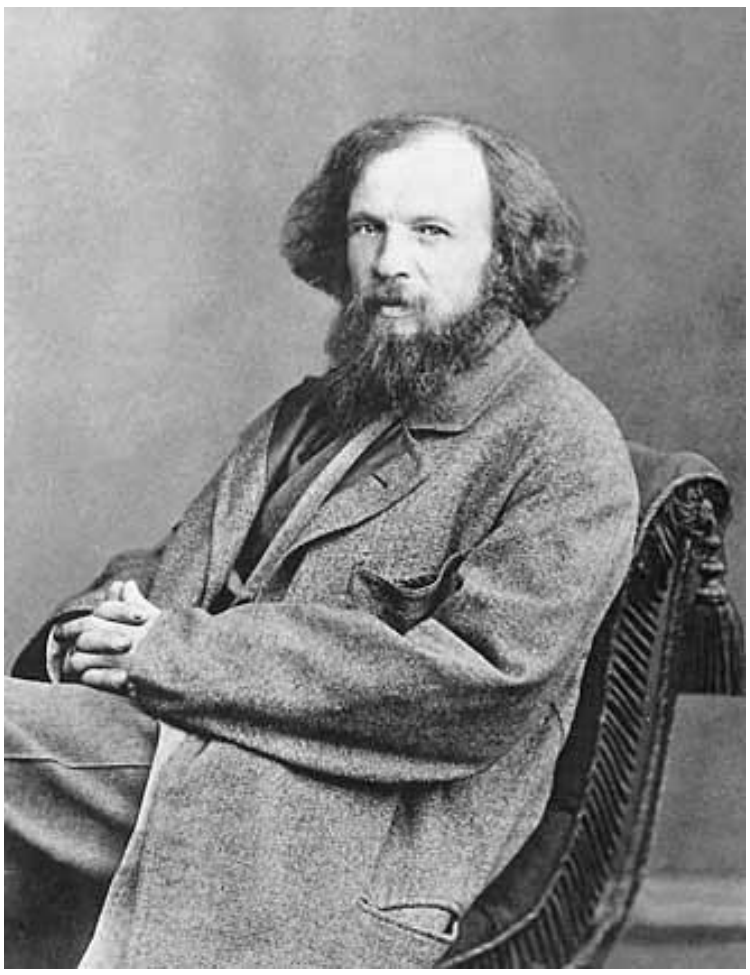
# Галерея фотографий Сергея Левицкого

*Александр II со своей собакой, 1870*

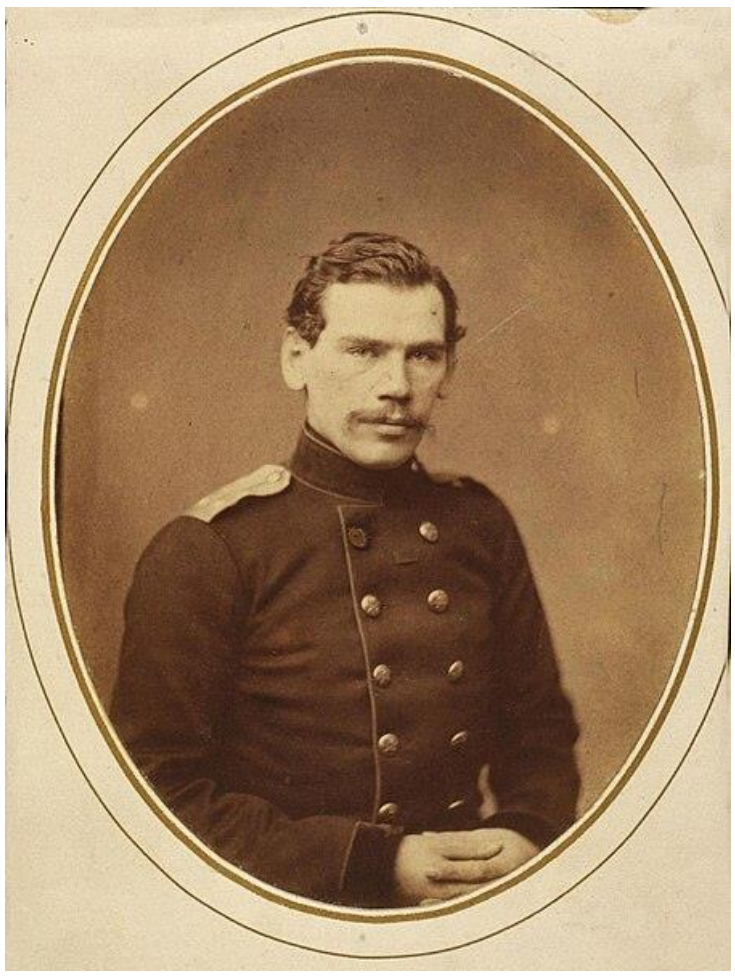
*Император Александр II и Императрица Мария Александровна*

*Семья императора Александра III*

*Императрица Мария Александровна*



*Д. И. Менделеев, 1861*



*Лев Толстой, 1856*

*Групповой портрет русских писателей круга журнала «Современник», 1856*

*Н. В. Гоголь, 1849*

# Отец российского фоторепортажа

## Карл Булла

*Булла Карл Карлович (1855-1929) – знаменитый российский фотограф конца XIX– начала XX, вошедший в историю как «отец российского фоторепортажа».*

*Родился в немецкой семье купца в прусском местечке Леобшютц, но работал почти исключительно в Петербурге.*

*Примерно в 10-12-летнем возрасте Карл приехал в Санкт-Петербург, где устроился на работу посыльным в фирму по изготовлению и продаже фото принадлежностей.*

*Фотография увлекла Карла, способного мальчишку вскоре перевели в ученики, а затем и в лаборанты.*

*Спустя годы, в 1875 году Булла открыл свой первый фотосалон и через год принял гражданство России.*

*В 1886 году получил в Министерстве внутренних дел «разрешение на право производства всякого рода фотографических работ вне дома, как-то: на улицах, квартирах и в местах ближайших окрестностей Петербурга».*

*Карл Булла стал официальным фотографом Императорского Российского пожарного общества, сохранив для нас уникальное документальное наследие историю пожарной охраны начала века и первых лет советской власти в фотографиях.*

*Мастер одним из первых начал снимать на улицах, оставил огромное наследие, которое позволяет сегодняшним зрителям своими глазами увидеть то, что было обыденным для жителей империи в эпоху ее заката.*

*Карл Булла основал творческую династию (два его сына тоже стали знаменитыми фотографами). Он и его сыновья оставили потомкам грандиозное фотографическое наследие. В Государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга хранится около 200 тысяч стеклянных негативов Карла Буллы и его сыновей.*

*В 1908 году Карл Булла приобретает фотоателье на Невском, 54. В данном помещении сейчас располагается действующий фотосалон, принадлежащий другим хозяевам – «Фонду исторической фотографии имени Карла Буллы» (созданный для изучения, сохранения и популяризации отечественной фотографии в 2005г.). Здесь работает небольшой музей и проводятся выставки. Перед зданием ателье Буллы на Малой Садовой установлен Памятник петербургскому фотографу.*

*Музей-фотосалон имени Карла Буллы*

# Галерея фотографий Карла Буллы

*Наследие Карла Буллы составляет около 230 тысяч негативов фотографий конца XIX – начала XX века*

*Санкт-Петербург, Сенная площадь, 1900-1902*

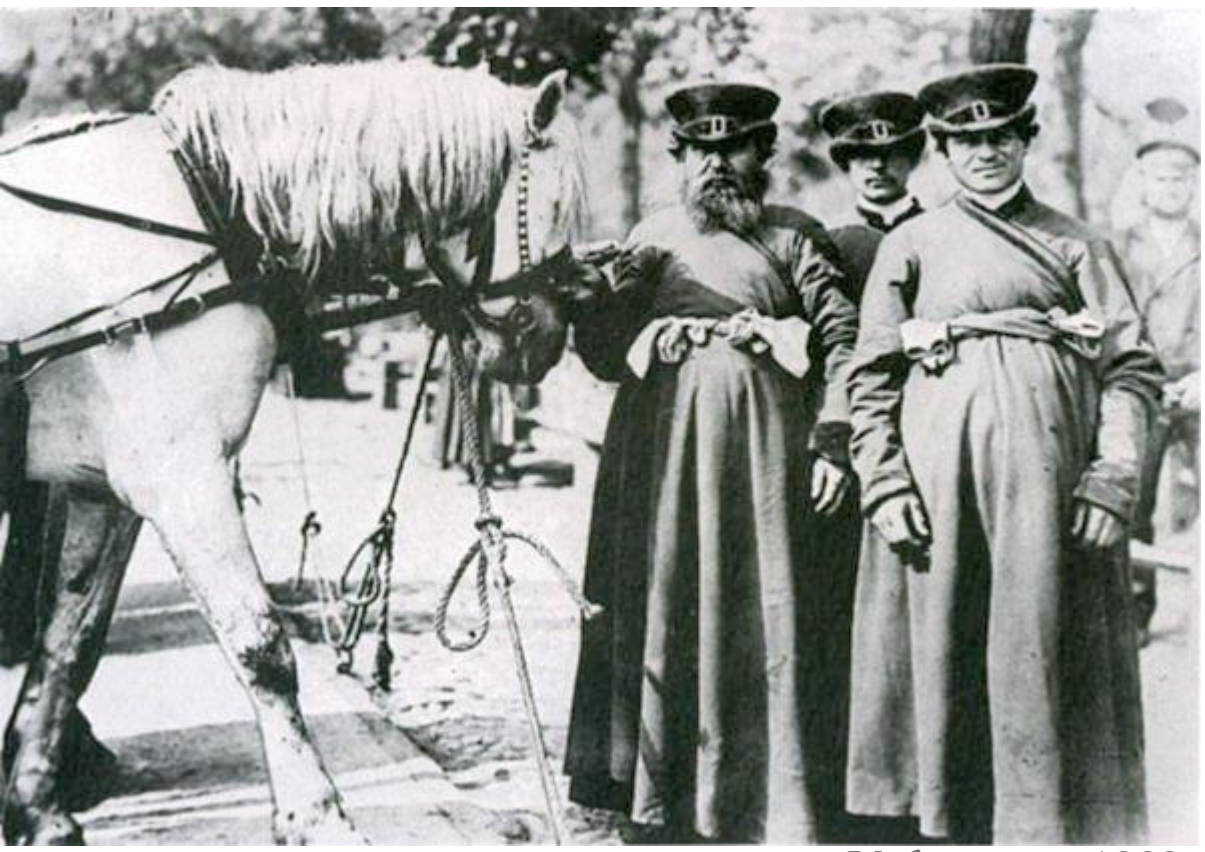
*Санкт-Петербург. Трамваи на замёрзшей Неве*

*Императрица Александра Фёдоровна, царевич Алексей, Николай II выходят из вагона по прибытии в военную ставку. Май 1916.*

*Каменщики, дробящие щебень, 1900*

*Апраксин двор в огне, июль 1914*

*И. Е. Репин читает сообщение о смерти Л. Н. Толстого. Присутствуют К. И. Чуковский, Н. Б. Нордман-Северова (жена Репина). Куоккала, 1910*



*Извозчики, 1902*

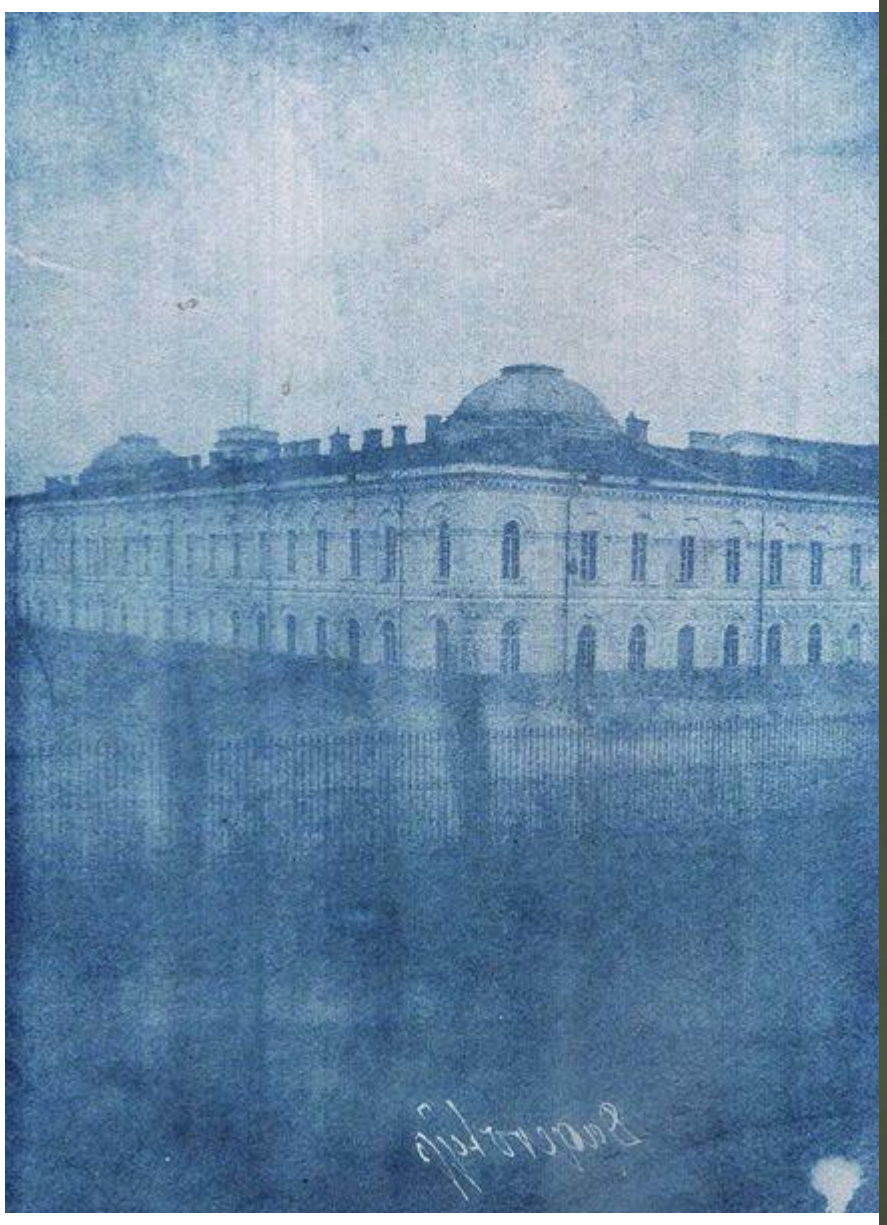
*Княжна Ольга Николаевна, 1913*

*Реклама ателье К. К. Буллы, 1902 год*

*Скульптура «Фотограф» (скульптор Б. А. Петров, архитекторы О. А. Харченко и Л. В. Канунникова).*

## Первые фотосвидетельства

*Первой фотографией Санкт-Петербурга считается даггеротипический снимок начала 1840-х, который сделал учёный Иосиф Гамель. Есть версия (и она кажется вполне реальной), что он просто тестировал аппарат, который собрал самостоятельно, потому что с художественной точки зрения фото, на котором изображён флигель Академии наук, более чем скромное. Других снимков тех лет не сохранилось.*



*Одним из наиболее уникальных снимков XIX века справедливо считается первая круговая панорама Санкт-Петербурга, сделанная в 1861 году. Сделана она с башни Адмиралтейства. Панорама включает 13 кадров, образующих полосу длиной 4,65 метра и показывает виды правого берега Невы, Исаакиевского собора, Невского и Вознесенского проспектов, Гороховой улицы.*

## Мастер петербургских пейзажей

*Первым фотографом-пейзажистом и светописцем Петербурга называли швейцарца Джованни Бианки, который в России взял имя Иван. В Санкт-Петербурге он прожил 30 лет и прославился как автор, который делает художественные фотографии города, акцентируя внимание на архитектуре, ландшафте и их изменениях.*

*Фото Ивана Бианки*

*Фото Ивана Бианки*

*«Наконец, как-то случайно узнали мы, что в Петербурге уже с прошедшей зимы поселился один фотограф г. Бианки, заслуживший известность в Париже и исключительно посвятивший себя фотографии видов, – писала газета «Санкт-Петербургские ведомости». – Любуясь его произведениями, мы были удивлены, как они до сих пор не приобрели себе известности. Сколько русских иногородних, посещающих Петербург, спрашивали нас о фотографиях нашей Северной Пальмиры, и мы всегда вынуждены были отвечать, что таковых нет, между тем как г. Бианки уже успел снять пол-Петербурга (до 60 видов)».*

*Пьер-Амбруаз Ришбур. Перспективный вид с Исаакиевского собора на Мариинский дворец.*

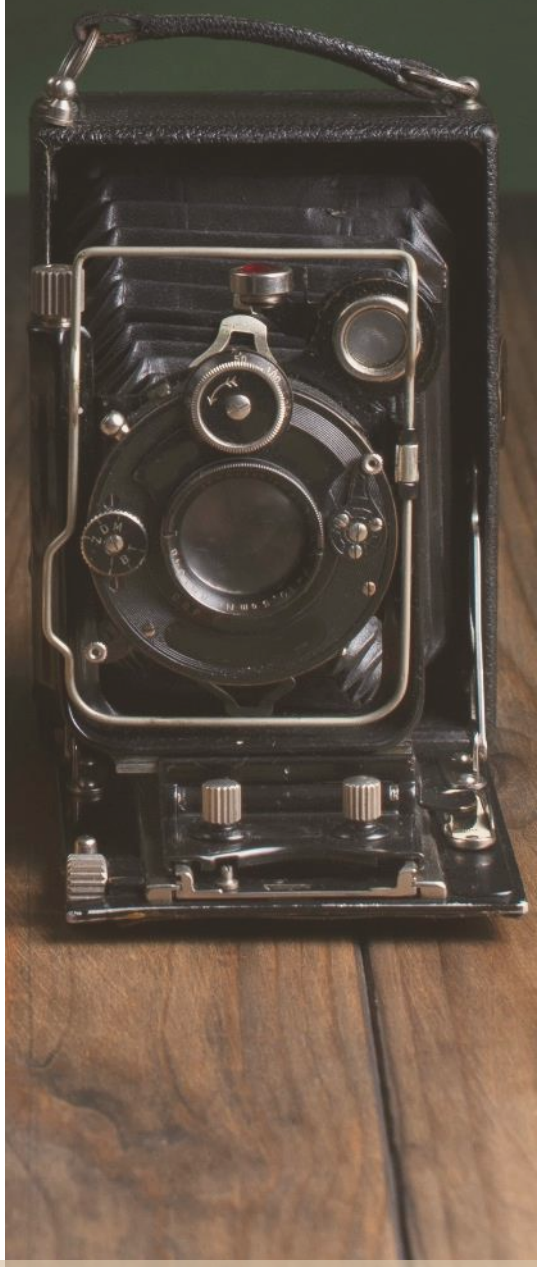
*Альфред Лоренс. Исаакиевский собор с северной стороны, 1870-е.*

*Панорама Невского проспекта, 1890-е . Фирма «Underwood & Underwood»*

*Вильям Каррик. Продавец бубликов, Санкт-Петербург, 1860–70-е*

*Вильям Каррик. Почтальон, Санкт-Петербург, 1860–70-е*

*В России фотография начала развиваться стремительными темпами практически сразу же после обнародования принципов фотографирования. Этому способствовали русские ученые и изобретатели, которые приняли самое активное участие в совершенствовании фотографической техники и развитии фотографии как отдельного направления в искусстве.*

*Фотографическая жизнь в Санкт-Петербурге была достаточно бурной, чему в немалой степени способствовали фотографические общества и интерес к фотографии со стороны видных деятелей науки и культуры.*

*Неоценимый вклад в историю фотографий Петербурга внесли именитые первые фотографы как С. Левицкий, К. Булла, И. Гамель, И. Бианки и другие. Благодаря им, мы можем увидеть события прошлого, узнать о жизни людей той эпохи, изучать историю нашего города, проникаться атмосферой прошлой жизни в Санкт-Петербурге.*